

**L**o scorso 11 giugno il teatro Sistina di Roma ha ospitato la dodicesima edizione del **Tip Tap Show**, rassegna annuale dedicata alla popolare danza da sempre legata a doppio filo con il musical. Rassegna che si associa all'International Tap Dance Day, che negli Usa si celebra ogni 25 maggio, in onore alla data di nascita del grande Bill «Bojangles» Robinson.

**Dodicesima edizione, al Teatro Sistina di Roma, per Tip Tap Show, rassegna dedicata alla celebre danza da sempre legata al mondo del musical**

Promotore, regista e cerimoniere della serata Cesare Vangeli, che dirige la scuola romana di Teatro e Musical «LIM - Laboratorio IALS Musical», oltre a praticare e amare profondamente la tap-dance. Madrina della serata Rossana Casale, sempre più specializzata nel teatro musicale: si presenta al pubblico con «De-Lovely» di Cole Porter, tanto per gradire.

Poi è il turno di Philou Nagau, ballerino del «Cotton Club» di Parigi che, fingendosi un fattorino capitato sul palco per caso, improvvisa un assolo di tip tap. Ci siamo: le claquette sono calde.

Inizia la gara: concorrono quattro scuole di danza con coreografie tip tap d'insieme. L'«Off Beat» di Genova su «Diamonds Are a Girl's Best Friends» nella versione di Nicole Kid-

man in *Moulin Rouge*: coreografia di Romina Uguzzoni. La «I On» di Pescara restituisce la tradizione del tip tap al folk irlandese con un'energica coreografia di Claudio Iurman.

La «New Step» della provincia di Chieti offre un delizioso suntuo di *Annie*, coreografato da Paola Lancioni e Sian Le Brocq. Infine la scuola «Full Dance» della provincia di Roma si misura con le canzoni del film in 3D *Polar Express*, con coreografie di Graziella Di Marco.

Tutti molto bravi e degni di lode, soprattutto per le espressioni allegre che disegnavano i volti dei giovanissimi ballerini, per la prima volta sul palco del Sistina. Tanta, sorprendente e mai in calo è la passione in tutta Italia per questo genere di ballo! Per la giuria non sarà una scelta facile.

Simpatico numero degli allievi del

di Stefano Cacciagrano

## Chi potrebbe chiedere di più?



LIM, un po' meno giovani, e poi arriva Elisangela Marsullo, solista del «Brazil Tap Dance» che si esibisce sulla celebre «Top Hat» di Berlin. Un duetto fra l'altro superospite Michele Carfora e la Casale («So in Love») e un numero «balneare» di Vangeli con il suo corpo di ballo, su musica dei Queen, chiudono il primo atto.

Si riparte con i pinguini di un altro cartoon in 3D, *Happy Feet*, affiancati da simpatiche «suore». Poi «I Am What I Am» da *La Cage aux Folles* con la bellissima voce di Raffaella Misiti. Un assaggio di un probabile «tap-reality» per la tv, Nonni Famosi, un bel duetto di vangeli con Flavia Astolfi su Swanee e, prima che la giuria esprima il verdetto sulle scuole in gara, torna Nagau «pestando» le claquette con spiritosa indolenza su «On the Sunny Side of the Street».

Ma la giuria - composta da Mimmo Del Prete (presidente dello Ials), Natale Tulipani, Leontine Snell (bellissima show-girl, madre di Nathalie Caldonazzo), Enzo Garinei e Flavio Bennati, il primo italiano ad esibirsi come primo ballerino a Broadway (era in *Folies Bergere* del 1964, con la Monteverdi) - tarda con i risultati. Poco male: Rossana Casale improvvisa un vocal jazz, accompagnata dai passi di Vangeli.

Il verdetto, sofferto, porta a un primo posto ex-aequo fra la «I On» e la «New Step», seguono «Full Dance» e «Off Beat». Eccezionalmente, quindi, anche due borse di studio per un componente ciascuno delle due scuole vincitrici: Corinne Stefanutti e Riccardo Battaglia, entrambi appena 15enni, hanno vinto un viaggio a New York per studiare tip tap proprio

a Broadway! Il tutto organizzato dal dott. Tulipani. Inoltre una borsa di studio per la scuola Ials Jazz, diretta dalla signora Snell. Come direbbero i fratelli Gershwin: «Who Could Ask For Anything More?».

E proprio a Gershwin è dedicato il medley finale in trio (Astolfi, Carfora, Casale). Non prima di un duetto sulle claquette di Nagau e la Marsullo su «Cute» di Count Basie. L'orchestra che ha ottimamente accompagnato dal vivo tutte le performances è la Universe, diretta da Marco Tiso.

Appuntamento allora al prossimo anno, quando il lavoro e la dedizione di Cesare Vangeli e di tutti i suoi preziosi collaboratori porteranno al Sistina la tredicesima edizione del *Tip Tap Show*.

Nelle immagini del servizio, Rossana Casale e Cesare Vangeli in *Tip Tap Show*