

LORENZA SORINO

si appassiona al teatro e inizia recitare all'età di tredici anni, a diciotto si trasferisce a Bologna dove completa i suoi studi conseguendo il Diploma di attrice di Prosa presso scuola di teatro di Bologna di Alessandra Galante Garrone.

Tra i suoi primi spettacoli "DeaOdissea", con la regia di Angela Malfitano, "La Corona Sognata", riadattamento del Macbeth a cura di Marco Manchisi, "La dodicesima Notte" nel ruolo di Olivia per la regia di M. Schmidt, poi l'incontro con il CSS di Udine dove viene scelta per interpretare Marion ne "La Morte Di Danton" per la regia di A. Popovsky, sarà poi la madre di Pulcinella nello spettacolo visionario "Pulci Beat" di Marco Manchisi.

Nel 2005 si trasferisce Roma dove si avvicina al mondo del cinema e della televisione fino ed essere scelta come protagonista nel film "Onora il Padre e la Madre" per la regia di Gianni Leacche, arriva anche la televisione con Gigi Proietti ne "Il Signore della truffa", "Un medico in Famiglia", "Don Matteo", per citarne alcuni, poi pubblicità, cortometraggi, e soprattutto teatro, la sua vera passione che continua a perseguire con tenacia e professionalità. Uno degli ultimi lavori teatrali è Medea per la regia di Gabriele Lavia.

ARTURO SCOGNAMIGLIO(Attore e Regista)

studia e lavora partendo da Napoli passando per Bologna, Parma E Milano fino ad approdare a Roma con i maestri ed attori: Massimo De Matteo, Sergio Di Paola, Laura Zaccaria, Marco Manchisi, Caterina Spadaro, Giuliana Pisano, Salvatore D'Onofrio, Bruno Tramice, Franco Castiglia, Paola Tortora, Renato Carpentieri, MauroAvogadro, Gabriele Lavia, Gianfranco Gallo, Umberto Ceriani, Pietro Biondi, Daniele Pecci, Federica Di Martino, Guido Caprino, Claudio Gioè, Antonio Pennarella, Lino Guanciaie, Giulio Manfredonia. Questi alcuni suoi lavori: "CYRANO DE BERGERAC" regia di Ennio Coltorti, "ON THE BEAT" lettura/spettacolo al MIBAC di Roma, regia di Marta Bifano, "STORIE" regia di Lorenza Sorino e Arturo Scognamiglio, "IL GRANDE DAN" scritto e diretto da Giuliana Pisano, " LA CITTÀ PERFETTA" di Angelo Petrella, regia di Giuseppe Miale di Mauro "MISERIAENOBILTÀ" di Eduardo Scarpetta, regia di Gigi De Luca, Telè di cui è anche autore con la regia di Lorenza Sorino, TESTIMONE OCULARE regia di David Jentgens.

Approfondisce lo studio per il teatro divenendo prima disegnatore luci e poi aiuto regia per vari spettacoli fino ad arrivare al più recente MEDEA per la regia di Gabriele Lavia.

Collabora negli anni con i teatri: Teatro di Roma, Teatro La Pergola di Firenze, TSATeatro Stabile D'abruzzo, Teatro Mercadante di Napoli, Teatro Due di Parma.

Lavora in tv accanto a Claudio Gioè e Guido Caprino in SOTTOCOPERTURA per la regia di Giulio Manfredonia e per la stessa regia in "NON DIRLO AL MIO CAPO" accanto a Lino Guanciaie, poi sul set di "MEDICI, MASTERS OF FLORENCE" regia di Sergio Mimica-Gezzan con protagonista Dustin Hoffman e Richard Madden.